Деятельность концертмейстера в учебном процессе детской школы искусств.

Халяпина Анна Анатольевна
концертмейстер
МКУ ДО «Добринская ДШИ»

Концертмейстерство — важная деятельность музыканта — педагога в детской школе искусств. Данная отрасль работы является необходимой в процессе обучения и воспитания детей в условиях детского учреждения дополнительного образования. Концертмейстер выполняет важную роль в музыкальном развитии учеников не только в рамках концертной деятельности, но и в условиях работы на уроке.

Комплекс профессиональных навыков концертмейстера:

Умение транспонировать текст средней трудности, что необходимо при игре с духовыми инструментами, а также для работы с вокалистами и хором; знание особенностей игры на инструментах симфонического и народного оркестра, умение правильно соотносить звучание фортепиано с различными штрихами и тембрами этих инструментов;знание основных дирижерских жестов и приемов; знание основ вокала, дыхания, артикуляции, нюансировки; чутко реагировать на малейшие изменения темпа, настроения, характера исполнения, в случае надобности быть готовым незаметно подыграть мелодию;умение подобрать мелодию и аккомпанемент.

Концертмейстер должен иметь большой и разнообразный репертуар, отражающий различные музыкальные стили и жанры.
Совершенствование–отличительная черта любого концертмейстера, который проявляет интерес к новой музыке, знакомится с партитурой тех или иных произведений, слушает их в записи и в живом исполнении.

Концертмейстер не должен упускать случая практически соприкоснуться с различными жанрами исполнительского искусства. Все это способствует его профессиональному росту и мастерству.

Специфика деятельности концертмейстера состоит в том, что он не солирует, а является одним из участников музыкального действия. Ему приходится приспосабливать свое видение музыки к исполнительской манере солиста, дирижера, сохраняя при этом свою индивидуальность.

Необходимые психологические качества концертмейстера:

Внимание концертмейстера — это внимание совершенно особого рода. Оно многоплоскостное: его надо распределять не только между двумя собственными руками, но и относить к солисту — главному действующему лицу. В каждый момент важно, что и как делают пальцы, как используется педаль, слуховое внимание занято звуковым балансом, ансамблевое внимание

следит за воплощением единства художественного замысла. Такое напряжение внимания требует огромной затраты физических и душевных сил.

Мобильность, быстрота и активность реакции. Очень важны для профессиональной деятельности концертмейстера. В случае, если солист на концерте или экзамене перепутал музыкальный текст, концертмейстер не переставая играть должен вовремя подхватить солиста и благополучно довести произведение до конца.

Снятие нервного напряжения солиста перед выступлением. Лучшее средство для этого — сама музыка: особо выразительная игра аккомпанемента, повышенный тонус исполнения передаётся партнёру и помогает ему обрести уверенность, психологическую и мышечную свободу.

Воля и самообладание. При возникновении каких-либо музыкальных неполадок, произошедших на эстраде, концертмейстер должен твёрдо помнить, что ни останавливаться, ни поправлять свои ошибки недопустимо, как и выражать свою досаду на ошибку мимикой или жестом.

Творческое сотрудничество преподавателя и концертмейстера.

Творческое сотрудничество преподавателя и концертмейстера в системе дополнительного музыкального образования является важным фактором эстетического воспитания и развития обучающихся. Деятельность педагога и концертмейстера заключает в себе чисто творческую (художественную) и педагогическую направленность. Мастерство педагога-музыканта и концертмейстера глубоко специфично. Эффективность творческого процесса зависит не только от получения обучающимися базовых знаний, умений и навыков, но и от умения работать с людьми. Продуктивное педагогическое сотрудничество зависит от общей культуры педагога и концертмейстера, их ценностных ориентиров, представлений о содержании и смысле своей деятельности и о себе как специалисте. Для учащегося солиста тандем концертмейстер и педагог – это прежде всего наставники, тренеры и друзья. Право на такую роль может иметь далеко не каждый педагог и концертмейстер –оно завоевывается авторитетом весомых знаний, высоким профессионализмом, стабильностью исполнительской формы, ответственностью в достижении высоких художественных результатов при совместной работе с солистами. Так как концертмейстер сопровождает музыкальное занятие, являясь соратником преподавателя, одной из основных технологий, используемых в его деятельности, можно считать педагогику сотрудничества. Участниками данной технологии являются три субъекта учебного процесса: педагог-концертмейстер-ученик, которые действуют сообща, без доминантности над другими. Отношения с учащимися должны быть направлены на их активное вовлечение в самостоятельную, познавательно-творческую деятельность, а сотрудничество педагог-концертмейстер должно основываться на взаимопомощи, взаимоуважении, позволяющим достигать единой цели. Это особенно ярко прослеживается в начальном этапе работы над репертуаром с обсуждением сюжетной канвы

произведения с детьми. Обучающиеся высказывают своё мнение, фантазируют и, в конечном итоге, приходят к совместному решению. Таким образом, сотворчество педагога и концертмейстера мотивирует детей на самостоятельную творческую деятельность, даёт им почувствовать свою сопричастность к творческому процессу. Это позволяет говорить о проблемном методе, как наиболее актуальном и часто используемом в современной педагогике.

Концертные и экзаменационные выступления.

Особо стоит остановиться на концертных и экзаменационных выступлениях. От концертмейстера зависит спасёт ли он слабую игру ученика или испортит хорошую. Пианист обязан продумать все организационные детали, включая тот факт, кто будет переворачивать ноты. Пропущенный во время переворота бас или аккорд, к которому привык ученик в классе, может вызвать неожиданную реакцию — вплоть до остановки исполнения.

Выйдя на сцену, концертмейстер должен приготовиться к игре раньше своего младшего партнёра, если они начинают одновременно. Положив руки на клавиатуру, нужно внимательно следить за учеником, очень часто, особенно в начальных классах, ученики начинают играть пьесу сразу после того, как педагог проверил положение рук на инструменте, что может застать концертмейстера врасплох. Конечно, нужно как можно раньше, ещё в классе научить ребёнка показывать концертмейстеру начало игры, но это умение не у всех проявляется сразу.

Очень распространённым недостатком ученической игры является «спотыкание» и концертмейстер должен быть к нему готов. Для этого он должен точно знать, в каком месте текста он сейчас играет и не отрываться надолго от нот. Обычно ученики пропускают несколько тактов. Быстрая реакция концертмейстера сделает эту погрешность почти незаметной для большинства слушателей. Более каверзной является другая типично детская ошибка. Пропустив несколько тактов, ученик возвращается назад, чтобы сыграть всё пропущенное. Даже опытный концертмейстер может растеряться от такой неожиданности, но с течением времени вырабатывается внимание к тексту и способность сохранять ансамбль с учеником, несмотря на любые сюрпризы.

Работа концертмейстера в ДМШ и ДШИ заключает в себе творческую деятельность, которая проявляется в работе с учащимися любых специальностей. Мастерство концертмейстера требует от пианиста разностороннего музыкально-исполнительского дарования, артистизма, владения ансамблевой техникой, навыками чтения с листа и транспонирования. Для педагога концертмейстер - правая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник, для учащихся концертмейстер — партнёр, помогающий созданию и воплощению единого художественного образа. Полноценная профессиональная деятельность концертмейстера предполагает у него наличие комплекса психологических качеств личности: большого объёма внимания и

памяти, высокой работоспособности, мобильности реакции и находчивости в неожиданной ситуации, выдержки и воли, педагогического такта и чуткости, увлечённости и любви к своей работе. Концертмейстер - это призвание, которое по своему предназначению сродни труду педагога. Работа концертмейстера уникальна и увлекательна. Его роль в учебном процессе ДШИ неоспоримо велика.

Список литературы :

1. Виноградов К.Л. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность: сборник статей.-М.: Музыка, 1988. С. 156-179.
2. Задонская Е.М. Психология взаимоотношений участников камерного ансамбля // Концертмейстерский класс и камерный ансамбль в контексте специальных дисциплин: сборник докладов научно - конференции.- Курск, 2001. с. 8-16.
3. Сахарова С.П. Воспитание концертмейстера: сборник методических статей / С.П.Сахарова.- Ростов на Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2001.
4. Шендерович Е.М. Об искусстве аккомпанемента. / Советская музыка, 1969, №4.
5. Шендеровий Е.М. В концертмейстерском классе. М.: Музыка, 1996.